

THÔNG TIN NGƯỜI THỰC HIỆN

TRƯỜNG : THCS THIỆN TÂN

HỌ VÀ TÊN: NGUYỄN THỊ THANH TÂM

LỚP: 9B

NGÀY/THÁNG/NĂM SINH: 03/01/2003

ĐỊA CHỈ: 23A, ẤP ÔNG HƯỜNG, XÃ THIỆN TÂN, VC – ĐN

SỐ ĐIỆN THOẠI: 01647554434

EMAIL: tamnguyenthithanh8@gmail.com



Câu 1: Bạn hãy cho biết thông tin về nhân vật đã thiết lập nền hành chính trên vùng đất Biên Hòa – Đồng Nai ? Hãy trình bày những hiểu biết của bạn về địa giới hành chính vùng đất Biên Hòa – Đồng Nai từ năm 1698 đến khi hình thành tỉnh Đồng Nai hiện nay?

Câu 2: Hãy trình bày những hiểu biết và cảm nhận của bạn về di tích Văn miếu Trấn Biên. Qua đó hãy nêu những việc cần làm của bạn trong việc bảo vệ cảnh quan di tích và giới thiệu di tích đến mọi người

Câu 1

- **Thông tin về nhân vật đã thiết lập nền hành chính trên vùng đất Biên Hòa – Đồng nai**

*** NGUYỄN HỮU CẢNH**



Chân dung Nguyễn Hữu cảnh tại dinh Ông, xã Kiến An, Chợ Mới, An Giang.

Nguyễn Hữu Cảnh còn được biết đến với nhiều tên gọi khác nhau như Nguyễn Hữu Lễ, Nguyễn Hữu Thành, Lễ Công, Lễ Thành Hầu, Lễ Tài Hầu, Thượng Đẳng Lễ, Chương Binh Lễ. Kính, Lễ, Thành là các tên húy của ông. Trong các tên húy này, húy Kính (sau đọc trại âm là Cảnh) được biết và dùng nhiều nhất, húy Lễ được dùng khi triều đình phong cho ông tước Lễ Thành hầu và trong dân gian khi đặt các tên sông hoặc đường mang tên ông, húy Thành có thể được dùng giới hạn trong dòng họ, gia phả. Do lòng kính mộ công lao của ông, dân gian đọc trại húy Kính thành các âm Kiểng, Kiến, Kinh, Cảnh. Thời Nguyễn, vì kỵ húy Hoàng tử Cảnh, nên âm Cảnh đọc trại thành Kiểng.

Nhưng cách đọc trại này đã phai mờ và ngày nay, tên gọi Nguyễn Hữu Cảnh đã trở nên thông dụng và rất ít người gọi hoặc dùng đúng tên là KÍNH dù một số dịch giả, sử gia vẫn dùng. Ông là một trong những tướng tài ba của nhà Nguyễn, Nguyễn Hữu Cảnh được chúa Nguyễn Phúc Chu tin dùng. Đầu năm Nhâm Thân (1692), ông được cử lãnh đạo quân lính bình định biên cương. Sau đó được thăng chức từ Thống binh lên Chương cơ, trấn thủ Bình Khương (nay là huyện Ninh Hòa, tỉnh Khánh Hòa).



Tượng Lễ Thành Hầu Nguyễn Hữu Cảnh trong đình Bình Kính, xã Hiệp Hòa, Biên Hòa

đất mới. Ông chia xứ Đồng Nai (bao gồm cả Nam Bộ bấy giờ) ra làm hai huyện thuộc phủ Gia Định, bao gồm: huyện Phước Long (Biên Hòa) có dinh Trấn Biên và huyện Tân Bình (Sài Gòn) có dinh Phiên Trấn. Đối với người Hoa, ông cho phép nhập hộ tịch và chia thành hai nhóm: xã Thanh Hà tại Đông Phố thuộc Trấn Biên và xã Minh Hương tại Gia Định thuộc Phiên Trấn. Ông Khuyến khích dân chúng khai phá ruộng rẫy, trồng lúa, lập vườn,

Mùa xuân năm Mậu Dần (1698) Nguyễn Hữu Cảnh được chúa Nguyễn Phúc Chu cử vào kinh lược vùng đất Đồng Nai - Nam bộ. Đây là vùng đất được người Việt vào khai khẩn đầu thế kỷ XVII. Năm 1679, các đoàn người Hoa theo Trần Thượng Xuyên, Dương Ngạn dịch từ Trung Quốc đến thần phục Nam triều, được chúa Nguyễn cho phép định cư ở Đồng Nai. Họ cùng người Việt lập nên thương cảng cù lao Phố sầm uất bấy giờ. Nguyễn Hữu Cảnh dùng chân ở cù lao Phố (nay thuộc thành phố Biên Hòa) bắt tay vào việc tổ chức hành chính xác định biên cương, lãnh thổ, lập thành làng xã, thôn xóm, quy định các thứ thuế đình điền và chỉ đạo phát triển kinh tế ở vùng

chăn nuôi... Chẳng bao lâu, vùng đất hoang sơ này trù phú, người dân có cuộc sống sung túc, nhà cửa mọc lên nhiều, đất đai mở rộng ngàn dặm vuông... là nền tảng cho việc phát triển về sau. Cuối năm 1698, ông trở về Bình Khương (Khánh Hòa), công việc kinh lược vùng đất mới phía Nam cơ bản đã hoàn thành. Đồng Nai trở thành địa phận hành chính và chính thức có tên trên bản đồ quốc gia Đại Việt. Tháng 7 năm Kỷ Mão (1699) Nguyễn Hữu Cảnh lại được cử đi dẹp loạn ở vùng biên cương miền Tây Nam bộ. Sau khi dẹp loạn xong, đoàn quân của ông kéo về đến đồn Cây Sao (cù lao ông Chưởng ở An Giang) thì bị nạn bệnh dịch lớn xảy ra. Nguyễn Hữu Cảnh bị nhiễm bệnh nặng không thể cứu chữa. Đền Rạch Gầm (tức nơi ngã ba sông Tiền) thì ông qua đời vào ngày 16 tháng 5 năm 1700, hưởng dương 50 tuổi. Trên đường đưa thi hài ông về Quảng Bình, quan tài ông đã tạm dừng vài ngày tại cù lao phỏ, nơi ông đặt bản doanh trước đó.

Tại nơi này, người dân Biên Hòa đã xây ngôi quyền một vọng tưởng ông. Chúa Nguyễn đã truy tặng ông là Hiệp táncông thần. đặc tiên chương Dinh, Tráng hoàn hầu. Đời vua Minh Mạng, ông được truy tặng “Khai quốc công thần Tráng Võ Tướng Quân Vĩnh An Hầu”

Nguyễn Hữu Cảnh là “vị công thần trên đường gian lao mở nước” và được nhân dân khắp nơi tôn kính lập đền miếu thờ phụng (Đồng Nai, An Giang, Huế, Quảng Bình...) Đối với vùng đất Đồng Nai - Gia Định, Nguyễn Hữu Cảnh là bậc “Khai quốc công thần”. Ở đây, ông đặt tổng hành dinh, chỉ di dân lập ấp, dựng thành trình trấn, mở đường cho việc khuếch trương kinh tế, thương mại. Người dân Đồng Nai trân trọng công lao của ông đã cải đình Bình Hoàng thành Bình Kính thờ ông với lòng ngưỡng vọng sâu sắc. Mỗi mỗi nghi nhớ công lao của Nguyễn Hữu Cảnh với sự nghiệp khai sáng đất Đồng Nai.



Đền thờ Đức Ông Nguyễn Hữu Cảnh tại xã Hiệp Hòa, tp Biên Hòa, Đồng Nai

- Địa giới hành chính vùng đất Biên Hòa – Đồng Nai từ năm 1698 đến khi hình thành tỉnh Đồng Nai hiện nay



Lịch sử của Đồng Nai gắn liền với lịch sử của vùng đất Nam Bộ. Nước Đại Việt lúc bấy giờ chỉ từ ải Nam Quan đến vùng Bắc Đèo Ngang (Quảng Bình ngày nay). Việc mở rộng được bắt đầu khi có những giao tranh giữa Đại Việt và vương quốc Chăm Pa láng giềng lúc bấy giờ. Để mở rộng cõi bờ về phía Nam, nước Đại Việt lúc bấy giờ đã biết tổ chức một quân đội tốt, hùng hậu và có chiến lược nhu lãn cương để thực hiện mưu đồ Nam tiến của mình.

Nước Việt Nam lúc bấy giờ xảy ra giao tranh giữa vua Lê - Chúa Trịnh và Chúa Nguyễn, lịch sử vẫn gọi là thời kỳ Trịnh - Nguyễn phân tranh, đây là cuộc phân tranh tạo ra tình trạng cát cứ trong lịch sử Việt Nam. Cuộc sống của người dân đói khổ và lâm vào lầm than. Điều này tạo ra một làn sóng di dân ồ ạt đầu tiên từ Bắc vào Nam, trong đó có làn sóng di dân của miền Thuận Quảng vào Đồng Nai tìm đất sinh sống và tái lập nghiệp.

Người Việt di cư đến đâu thì khai khẩn và phá hoang lấy đất canh tác đến đó tạo nên vùng đất trù phú. Ruộng lúa, hoa màu xanh tốt.

- ✦ **Năm Mậu Dần 1698**, chúa Nguyễn sai Thống suất Chương cơ Lê Thành Hầu Nguyễn Hữu Cảnh vào kinh lược vùng đất Đồng Nai (lúc này, từ Đông Nai hay vùng đất Đồng Nai là ám chỉ cả một vùng Nam Bộ rộng lớn của bây giờ), đặt vùng đất mới thành phủ Gia Định, chia làm 2 huyện: huyện Phước Long (Đồng Nai) dựng dinh Trấn Biên, huyện Tân Bình (Sài Gòn) dựng dinh Phiên Trấn. Ngoài ra, Nguyễn Hữu Cảnh còn cho lập bộ dinh, bộ điền, chiêu mộ những người có vật lực từ các vùng khác vào lập nghiệp và phát triển kinh tế.
- ✦ **Năm 1802**, dinh Trấn Biên được vua Gia Long đổi thành trấn Biên Hòa, nhưng vẫn thuộc phủ Gia Định.
- ✦ **Năm 1808**, trấn Biên Hòa thuộc thành Gia Định, đặt Phước Long thành phủ, đặt ra các tổng Phước Chính, Phước An, Bình An, Long Thành làm huyện.
- ✦ **Năm 1836**, trấn Biên Hòa được vua Minh Mạng đổi thành tỉnh Biên Hoà.
- ✦ **Năm 1837**, lập thêm hai phủ Phước Tuy và các huyện Nghĩa An, Long Khánh, Phước Bình.
- ✦ **Vào năm 1840**, đặt thêm bốn phủ là Tân Định, Tân Bình, Tân Lợi và Tân Thuận.
- ✦ **Năm 1851**, Vua Tự Đức nhập hai huyện Phước Bình và Long Khánh vào các phủ Phước Long và Phước Tuy.

- ✦ **Năm 1882**, sau khi Hòa ước Nhâm Tuất được ký, lúc này triều đình nhà Nguyễn cắt đất giao 3 tỉnh Gia Định, Định Tường và Biên Hòa cho Pháp. Sau đó, Pháp chia Biên Hòa thành ba tỉnh là Biên Hòa, Thủ Dầu Một và Bà Rịa. Đến thời Việt Nam Cộng hòa, đất Đồng Nai được chia làm 3 tỉnh là Biên Hòa, Long Khánh, Phước Tuy.
- ✦ **Đầu năm 1975**, hợp nhất 3 tỉnh này thành lập tỉnh Đồng Nai, tỉnh lỵ đặt tại thị xã Biên Hòa.
- ✦ **Năm 1976**, Thị xã Biên Hòa được nâng cấp thành thành phố Biên Hòa - đô thị loại 3, trực thuộc tỉnh Đồng Nai. Ban đầu, tỉnh Đồng Nai có tỉnh lỵ là thành phố Biên Hòa, thị xã Vũng Tàu và 9 huyện: Châu Thành, Duyên Hải, Long Đất, Long Thành, Tân Phú, Thống Nhất, Vĩnh Cửu, Xuân Lộc, Xuyên Mộc.
- ✦ **Ngày 23 tháng 12 năm 1978**, sáp nhập xã Hồ Nai 1 và xã Hồ Nai 2 của huyện Thống Nhất vào thành phố Biên Hòa.
- ✦ **Ngày 29 tháng 12 năm 1978**, chuyển huyện Duyên Hải (nay là huyện Cần Giuộc) về thành phố Hồ Chí Minh quản lý theo nghị quyết của kỳ họp thứ 4 Quốc hội khóa VI.
- ✦ **Ngày 30 tháng 5 năm 1979**, tách thị xã Vũng Tàu để thành lập đặc khu Vũng Tàu-Côn Đảo.
- ✦ **Ngày 1 tháng 3 năm 1980**, điều chỉnh địa giới và đổi tên xã thuộc các huyện Xuyên Mộc, Châu Thành, Long Thành.
- ✦ **Ngày 8 tháng 12 năm 1982**, điều chỉnh địa giới thành lập xã, thị trấn thuộc các huyện Châu Thành, Xuân Lộc, Thống Nhất.
- ✦ **Ngày 17 tháng 1 năm 1984**, chia tách thành lập một số xã, thị trấn, phường thuộc thành phố Biên Hòa và các huyện Xuân Lộc, Tân Phú, Xuyên Mộc, Long Thành, Long Đất.
- ✦ **Ngày 28 tháng 4 năm 1984**, thành lập phường Bửu Hòa thuộc thành phố Biên Hòa trên cơ sở giải thể xã Bửu Hòa.
- ✦ **Ngày 1 tháng 2 năm 1985**, điều chỉnh địa giới thành lập xã, thị trấn thuộc các huyện Châu Thành, Tân Phú.
- ✦ **Ngày 23 tháng 12 năm 1985**, chuyển huyện Vĩnh Cửu thành thị xã Vĩnh An.
- ✦ **Ngày 14 tháng 5 năm 1986**, thành lập hai xã Xuân Đông và Xuân Tây thuộc vùng kinh tế mới thuộc huyện Xuân Lộc.
- ✦ **Ngày 12 tháng 2 năm 1987**, điều chỉnh địa giới thành lập xã thuộc thị xã Vĩnh An và các huyện Long Thành Tân Phú, Xuân Lộc.
- ✦ **Ngày 8 tháng 6 năm 1988**, chia phường Tam Hòa thuộc thành phố Biên Hòa thành 2 phường: Tam Hòa và Bình Đa. Cùng năm,

thành lập 4 xã: Dak Lua, Nam Cát Tiên, Núi Tượng, Phú An tại vùng kinh tế mới thuộc huyện Tân Phú.

- ✦ **Ngày 10 tháng 4 năm 1991**, chia huyện Xuân Lộc thành 2 huyện: Xuân Lộc và Long Khánh; chia huyện Tân Phú thành 2 huyện: Tân Phú và Định Quán.
- ✦ **Đến năm 1991**, tỉnh Đồng Nai có 11 đơn vị hành chính gồm: thành phố Biên Hòa (tỉnh lỵ), thị xã Vĩnh An và 9 huyện: Châu Thành, Định Quán, Long Đất, Long Khánh, Long Thành, Tân Phú, Thống Nhất, Xuân Lộc, Xuyên Mộc.
- ✦ **Ngày 12 tháng 8 năm 1991**, kỳ họp thứ 9 Quốc hội khóa VIII ra nghị quyết chia tỉnh Đồng Nai để tái lập tỉnh Đồng Nai và tỉnh Bà Rịa - Vũng Tàu: Tỉnh Đồng Nai gồm thành phố Biên Hòa, thị xã Vĩnh An và 6 huyện: Định Quán, Long Khánh, Long Thành, Tân Phú, Thống Nhất, Xuân Lộc. Tỉnh Bà Rịa - Vũng Tàu gồm thành phố Vũng Tàu và 4 huyện: Châu Thành, Côn Đảo, Long Đất, Xuyên Mộc.
- ✦ **Năm 1992**, thành lập thị trấn Tân Phú thuộc huyện Tân Phú, xã Sông Ray thuộc huyện Xuân Lộc và xã Xuân Quế thuộc huyện Long Khánh.
- ✦ **Năm 1993**, thành phố Biên Hòa được công nhận là đô thị loại 2, trực thuộc tỉnh Đồng Nai.
- ✦ **Ngày 23 tháng 6 năm 1994**, chia huyện Long Thành thành 2 huyện: Long Thành và Nhơn Trạch. Cùng năm, điều chỉnh địa giới một số xã thuộc huyện Định Quán.
- ✦ **Ngày 29 tháng 8 năm 1994**, giải thể thị xã Vĩnh An để thành lập lại huyện Vĩnh Cửu. Cùng năm, điều chỉnh địa giới một số xã phường thuộc thành phố Biên Hòa và các huyện Long Khánh, Long Thành, Nhơn Trạch, Tân Phú, Thống Nhất, Vĩnh Cửu, Xuân Lộc.
- ✦ **Năm 1996**, đổi tên phường Hồ Nai 1 thuộc thành phố Biên Hòa thành phường Hồ Nai.
- ✦ **Ngày 21 tháng 8 năm 2003**, Chính phủ ban hành Nghị định số 97/2003/NĐ - CP, thành lập thị xã Long Khánh và các phường, xã trực thuộc thị xã Long Khánh, thành lập các huyện Cẩm Mỹ, Trảng Bom.
- ✦ **Ngày 5 tháng 2 năm 2010**, điều chỉnh địa giới thành phố Biên Hòa và huyện Long Thành.
- ✦ **Ngày 11 tháng 7 năm 2014**, thành lập một số phường, thị trấn thuộc thành phố Biên Hòa và các huyện Cẩm Mỹ, Nhơn Trạch.

- ✚ Ngày 7 tháng 1 năm 2015, điều chỉnh địa giới thành lập phường, xã thuộc thành phố Biên Hòa và các huyện Xuân Lộc, Định Quán.
- ✚ Ngày 30 tháng 12 năm 2015, thành phố Biên Hòa được công nhận là đô thị loại 1 và thị xã Long Khánh là đô thị loại 3 trực thuộc tỉnh Đồng Nai.

Câu 2

• Di tích Văn miếu Trấn Biên

Lịch sử vùng đất Đồng Nai từ thế kỷ XVI là vùng đất hoang sơ. Đến năm 1698, chương cơ Thành Hầu Nguyễn Hữu Cảnh vào Nam kinh lược xứ Nam bộ lúc này kinh tế Đồng Nai phát triển khá trù phú, nên văn hóa học hiệu càng được chú trọng hơn. Vì thế 17 năm sau, tức năm Ất Mùi (1715), chúa Nguyễn Phúc Chu sai Trấn thủ Nguyễn Phan Long và Ký lục Phạm Khánh Đức xây dựng Văn miếu Trấn Biên tại thôn Tân Lại, tổng Phước Dinh, huyện Phước Chánh (nay thuộc phường Bửu Long, thành phố Biên Hòa). Trước năm 1802, hằng năm, đích thân chúa Nguyễn Phúc Ánh đến Văn miếu Trấn Biên để hành lễ hai lần vào mùa xuân và mùa thu. Nhưng từ khi chúa Nguyễn lên ngôi ở Huế, thì quan tổng trấn thành Gia Định, thay mặt vua, cùng với trấn quan Biên Hòa và quan đốc học đến hành lễ.

Văn miếu Trấn Biên có hai lần được trùng tu lớn: Lần trùng tu thứ nhất vào năm Giáp Dần (1794). Khi ấy, chúa Nguyễn Phúc Ánh sai Lễ bộ Nguyễn Hồng Đô lo việc trùng tu. Lần trùng tu thứ hai vào năm Tự Đức thứ 5 (Nhâm Tý, 1852). Sau khi hoàn thành văn miếu có qui mô lớn hơn trước. Với hai lần trùng tu ấy Văn Miếu Trấn Biên đã được danh nhân Trịnh Hoài Đức ghi chép trong sử sách Gia Định Thành Thông Chí với một thể đất đẹp: “Phía Nam hướng đến sông Phước, Phía Bắc dựa vào núi rừng núi sông thanh tú là một cảnh tuyệt đẹp nhất ở Văn Miếu Trấn Biên..”

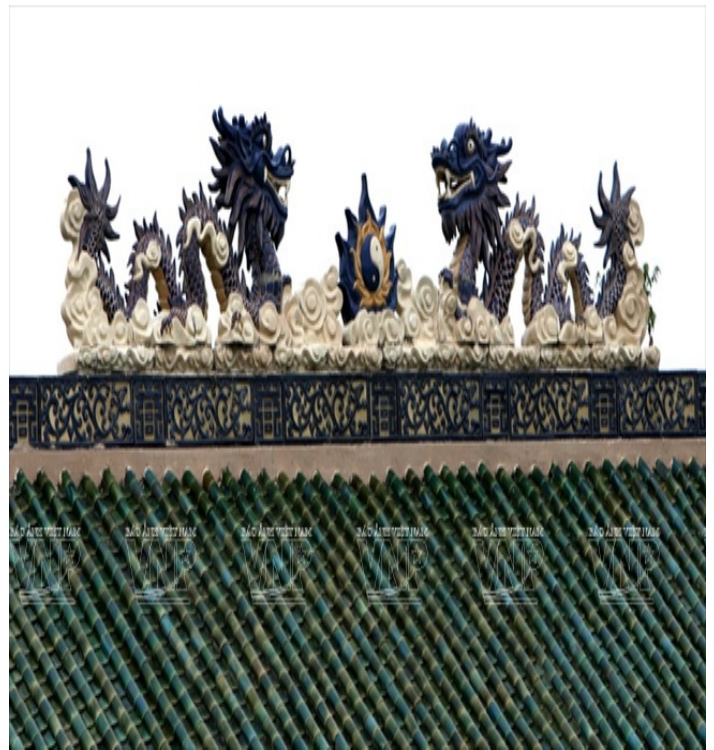
Vào năm 1861, khi thực dân Pháp xâm lược miền Đông Nam kì đánh chiếm Biên Hòa cho tàn phá văn miếu Trấn Biên nhằm thực hiện chính sách ngu dân và thống trị lâu dài. Với ý chí kiên cường bất khuất nhân dân ta đã nổi dậy giành chính quyền. Vào ngày 9/12/1998, Đảng Ủy và nhân dân tỉnh Đồng Nai đã khởi công xây dựng lại Văn miếu Trấn Biên tại phường Bửu Long, TP. Biên Hòa, tỉnh Đồng Nai; cách trung tâm thành phố khoảng 3 km, và gần Trung tâm Văn hóa Du lịch Bửu Long trong phạm vi khoảng 2 ha, với số tiền đầu tư gần 20 tỷ đồng. Công trình được khánh thành vào ngày mừng 3 Tết Nhâm Ngọ (nhằm ngày 14 tháng 2 năm 2002) với tổng diện tích gần 15 ha, trong đó khu trung tâm rộng khoảng 2 ha.



Nguyên Thủ tướng Phan Văn Khải dự lễ khánh thành Văn miếu Trấn Biên.

Văn Miếu Trấn Biên ra đời được xem như là "Văn Miếu Quốc Tử Giám" của Nam Bộ. Đây chính là biểu trưng cho truyền thống học tập, hào khí và văn hóa của người Việt phương Nam. Văn Miếu là nơi thờ phụng các danh nhân văn hóa tiêu biểu của đất nước và là biểu trưng của nền văn hóa dân tộc. Với các công trình được xây dựng theo kiến trúc Văn Miếu - Quốc Tử Giám ở Hà Nội, gồm các hạng mục: nhà thờ chính, tả vu hữu vu, sân hành lễ... thể hiện truyền thống tôn sư trọng đạo, kính trọng hiền tài.

Nổi bật giữa vùng không gian thoáng đãng, nhiều cây xanh, là những vòm mái cong, lợp ngói lưu ly màu xanh ngọc (gốm tráng men). Từ Văn miếu môn lần lượt là nhà Bia, Khuê Văn Các, hồ Thiên Quang Tỉnh, cổng Đại Thành, nhà thờ Đức Khổng Tử và sau cùng là nhà thờ chính rộng lớn.



- ❖ **Văn Miếu Môn** (Cổng Văn miếu): Với kết cấu lầu gác, đây là lối đi chính dẫn vào khu thờ tự bên trong.



- ❖ **Nhà Bia**: Bài văn bia do giáo sư - anh hùng lao động Vũ Khiêu biên soạn, gồm 8 phần, mỗi phần gồm 10 câu, được khắc trên hai mặt bia đá. Khái quát truyền thống văn hóa, giáo dục của dân tộc và của vùng đất Biên Hòa - Đồng Nai, thể hiện khát vọng của nhân dân Đồng Nai trong kỷ nguyên mới.



- ❖ **Khuê Văn Các**: gác vẽ đẹp ngôi sao Khuê ngôi sao chủ đạo trong bầu trời văn học.



- ❖ **Thiên Quang Tỉnh** (Giếng ánh sáng mặt trời): được xây dựng theo kết cấu hình vuông.
- ❖ **Đại Thành Môn**: Lóp cổng của sự thành đạt lớn lao. Các nho sĩ ngày xưa khi đi thi đạt được trình độ học vấn uyên thâm thì sẽ được bước qua lóp cổng Đại Thành này vào khu thờ tự bên trong.
- ❖ **Nhà thờ Đức Khổng Tử**: Khổng Tử là người khai sáng ra Nho giáo và Nho học. Ngày nay, Trung tâm Văn miếu Trấn Biên cũng đưa vào thờ Khổng Tử ở vị trí trang trọng từ ngoài vào nhằm thể hiện hơn nữa tinh thần tôn sư trọng đạo, tôn trọng tri thức.
- ❖ **Bái Đường** (Nhà thờ chính): xây dựng kiểu nhà ba gian hai chái, theo kiến trúc cổ, sơn son thếp vàng, nền lát gạch, trên các cột nhà treo đôi liễn đối.
- ❖ **Gian trung tâm thờ Chủ tịch Hồ Chí Minh** (1890 – 1969): anh hùng giải phóng dân tộc Việt Nam, danh nhân văn hóa thế giới. Sau lưng tượng thờ Chủ tịch là hình ảnh Trống đồng Ngọc Lũ biểu tượng cho nền văn hóa Việt Nam và Quốc Tổ Hùng Vương. Gian bên trái nhà là nơi thờ các danh nhân văn hóa Việt Nam như Chu Văn An, Nguyễn Trãi, Nguyễn Du, Nguyễn Bình Khiêm, Lê Quý Đôn. Gian bên phải thờ danh nhân đất Nam Bộ như Võ Trường Toản, Đặng Đức Thuật, Trịnh Hoài Đức, Ngô Nhân Tịnh, Lê Quang Định, Bùi Hữu Nghĩa, Nguyễn Đình Chiểu.



Trong gian thờ này, đặc biệt có trưng bày 18 kg đất và 18 lít nước mang về từ đền Hùng, biểu trưng cho 18 đời vua Hùng, cội nguồn của dân tộc Việt.

- ❖ **Phía trước hai bên nhà thờ chính**: Là Nhà văn Vật Khố (nơi trưng bày 4 làng nghề truyền thống của Biên Hòa – Đồng Nai: nghề đồng, nghề mộc, nghề đá, nghề gốm. Đứng đối hài hòa với Nhà Văn vật khó là Nhà Thư khó - nơi trưng bày các thư tịch cổ, các tài liệu, sách báo ... viết về lịch sử, văn hóa, con người vùng đất Biên Hòa - Đồng Nai xưa và nay.

Ngoài ra, nơi Văn miếu Trấn Biên còn có khu sinh hoạt truyền thống gồm có nhà truyền thống không những là nơi tổ chức các buổi họp mặt, tọa đàm giới thiệu và tìm hiểu về lịch sử, văn hóa, con người vùng đất Biên Hòa - Đồng Nai và các hoạt động sinh hoạt văn hóa khác mà còn là nơi trưng bày triển lãm tranh ảnh, tư liệu về Văn Miếu Trấn Biên.



*Từ khi Văn miếu Trấn Biên được phục dựng, nơi đây không chỉ là địa chỉ thu hút khách tham quan mà còn là nơi diễn ra nhiều hoạt động văn hóa - giáo dục.
Trong ảnh: Nhà giáo Nhân dân, Nhà giáo Ưu tú Đồng Nai về dự lễ báo công tại Văn miếu Trấn Biên*

Ngày 18 tháng 8 năm 2016, Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch đã có quyết định về việc xếp hạng cấp Quốc gia di tích lịch sử Văn miếu Trấn Biên (phường Bửu Long, thành phố Biên Hòa, tỉnh Đồng Nai). Điều này có ý nghĩa đặc biệt quan trọng, nhằm phát huy những giá trị văn hóa, khẳng định vị thế của Văn miếu Trấn Biên trong đời sống tinh thần của người dân Đồng Nai và vùng đất Nam bộ.



Văn miếu Trấn Biên long trọng làm lễ đón nhận bằng di tích cấp quốc gia

Với chức năng là nơi bảo tồn, gìn giữ và tôn vinh các giá trị văn hóa - giáo dục của vùng đất Biên Hòa – Đồng Nai, Trung tâm Văn Miếu Trấn Biên ngày càng thể hiện vai trò là trung tâm văn hóa, giáo dục của tỉnh Đồng Nai nói riêng và vùng đất phía Nam nói chung thông qua rất nhiều hoạt động, sự kiện được tổ chức hàng năm. Không chỉ chứa đựng những giá trị về văn hóa, lịch sử, Văn Miếu Trấn Biên còn là một công trình đặc sắc về nghệ thuật, kiến trúc với phong cảnh thoáng mát, vừa cổ kính vừa trang nhã nên thu hút đông đảo nhiều tầng lớp nhân dân trong và ngoài tỉnh, các đồng chí lãnh đạo Đảng và Nhà nước, các Bộ, ngành, các đoàn ngoại giao và các đoàn khách quốc tế ghé thăm. Hằng năm, Văn Miếu Trấn Biên đã đón tiếp gần 300,000 lượt khách.

Với vị thế và tầm quan trọng nhất định trong sinh hoạt văn hóa của tỉnh Đồng Nai, Văn Miếu Trấn Biên đang nỗ lực không ngừng để thực hiện

nhiệm vụ bảo tồn, phát huy những giá trị văn hóa ở Đồng Nai. Hoạt động của Văn Miếu Trấn Biên hướng đến việc gắn kết chặt chẽ trong quy hoạch phát triển chung của tỉnh Đồng Nai trong định hướng phát triển văn hóa – du lịch trong tương lai.



• **Cảm nhận**

300 MÙA XUÂN - DẤU ẤN NƠI TÔN VINH GIÁ TRỊ HỌC



Em là người con của tỉnh Đồng Nai và em dành hai chữ “tự hào” khi mình “ may mắn” sinh ra ở nơi đây – tỉnh với truyền thống chống giặc cứu nước từ ngàn đời xưa và đặc biệt là có những di tích mang biểu tượng của nền văn hóa - giáo dục truyền thống Việt Nam - Văn miếu Trấn Biên. Kể từ ngày được xây dựng, Văn miếu Trấn Biên đã trở thành niềm tự hào không chỉ của Biên Hòa - Đồng Nai mà còn của cả vùng đất phương Nam. 300 năm qua, dầu có những thăng trầm, thậm chí mới chỉ được khôi phục sau thời gian dài bị tàn phá nhưng những giá trị văn hóa, lịch sử của Văn miếu Trấn Biên luôn được người dân lưu truyền và con cháu đời nay tiếp tục gìn giữ, phát huy.

Mỗi người ai khi đến đây đều có cảm nhận riêng và em cũng vậy. Em vẫn còn nhớ, đó là lần đầu tiên em đến thăm Văn miếu Trấn Biên do trường tổ chức. Qua phần giới thiệu của một cô, em được mở mang nhiều điều. Trấn Biên xưa là vùng đất địa đầu đón nhận những cư dân từ các nơi đến khai khẩn ở Nam Bộ. Biên Hoà - Đồng Nai nay tiếp tục là vùng đất mở thu hút nguồn nhân lực trong sự nghiệp đẩy mạnh phát triển công nghiệp hoá – hiện đại hoá. Một chặng đường lịch sử với sự đóng góp của nhiều thế hệ con dân khắp mọi miền đất nước. Văn miếu Trấn Biên kể từ khi được tái tạo cho đến nay không chỉ là biểu tượng của tinh thần hiếu học mà còn là mạch nguồn nối liền quá khứ với hiện tại. Văn miếu Trấn Biên trở thành điểm sinh hoạt văn hoá – giáo dục với nhiều hoạt động về nguồn, tưởng nhớ tổ tiên, tôn vinh, biểu dương những tài năng, những nhà văn hoá giáo dục, khoa học có nhiều đóng góp cho sự phát triển của Biên Hòa – Đồng Nai, góp phần trong công cuộc bảo tồn và phát huy bản sắc văn hoá dân tộc trong xu thế, vận hội phát triển mới. Mạch nguồn ấy được thể hiện trong văn bia với niềm tự hào và khát khao cháy bỏng: **“Xây cao Văn miếu tiếp thu thành tựu Bắc Nam, Mở rộng học đường khai thác tinh hoa dân tộc kim cổ, Tinh thần Đại Việt tỏa sáng nơi đây, Hào khí Đồng Nai dâng cao từ đó”** để **“Tổ Hùng Vương cơ nghiệp trường tồn...Hào khí Đồng Nai đời đời rực rỡ”**.

Ngược dòng lịch sử, nếu từ khi triều Lý xây dựng Văn miếu – Quốc tử giám tại Hà Nội trở về sau thì vùng đất Biên Hòa – Đồng Nai quê em cũng tự hào khi có Văn miếu Trấn Biên.



Với địa thế đẹp, sau tựa núi, trước hướng ra mặt sông, giữa vùng đất Bửu Long phong cảnh hữu tình, nên thơ và mang tính thiêng liêng, Văn miếu Trấn Biên có thể nói đã trở thành một biểu tượng văn hóa, một giá trị lịch sử mà tiền nhân đã tạo dựng trong buổi đầu xây dựng vùng đất phương Nam. Đó là sự tiếp nối giá trị của Văn miếu Quốc Tử Giám và truyền thống trọng học, trọng trí thức nhân tài của tổ tiên qua nhiều thế kỷ xây dựng quốc gia độc lập tự chủ. Từ môi trường giáo dục này mà những danh nhân như Võ Trường Toản, Trịnh Hoài Đức, Nguyễn Đình Chiểu, Ngô Nhân Tịnh và Lê Quang Định... đã làm rạng rỡ miền đất phương Nam.

Sẽ không ngoa khi nói nơi đây chính là “Biểu trưng vô giá của Văn hóa”. Không chỉ mang một vẻ đẹp nghiêm trang của những mái ngói hình rồng uốn lượn, khoáng đấng của những hàng cây, xanh mát của những ao, hồ lớn – một nét đẹp vừa cổ kính song cũng rất trang nhã mà giá trị sâu sắc Văn miếu mang lại theo em đó chính là nhắc nhở con người ta về đạo lý “Uống nước nhớ nguồn”. Với giọng nói truyền cảm, cuốn hút của cô hòa trong không gian tràn ngập khói hương nghi ngút tỏa làm thổn thức bao con tim. Bất giác em ngồi lặng người để suy ngẫm về tất cả những khi hy đau khổ tột cùng của cha anh chỉ với niềm mong ước giải phóng và xây dựng dân tộc và nhìn lại cuộc sống quá là đầy đủ, hạnh phúc của mình. Và em cảm thấy mình mang ơn thế hệ trước nhiều vô cùng. Sau khi ngồi nghe giới thiệu, em cùng các bạn đi tham quan ngắm toàn bộ cảnh đẹp. Cũng đã quá trưa, cô Tổng phụ trách nhanh chóng đưa chúng em ra về. Tối đó về nhà, nằm trên giường mà em nhớ lại chuyến tham quan vừa sáng.

Qua chuyến đi, em có nhiều cảm nhận chân thật hơn ở nơi đây. Văn miếu Trấn Biên là nơi về nguồn mang đến nhiều điều bổ ích cho thế hệ học sinh chúng em. Cung cấp những kiến thức lịch sử, qua đó em mới thấy rằng gắn liền với Văn miếu Trấn Biên là một nền giáo dục phát triển khá sớm ở

Biên Hòa - Đồng Nai lúc bấy giờ. Và trên nền giáo dục ấy cũng đã sản sinh ra những tên tuổi làm rạng rỡ vùng đất phương Nam, đồng thời tô điểm thêm truyền thống văn hóa ngàn năm của dân tộc ta như: Võ Trường Toản, Trịnh Hoài Đức, Ngô Nhân Tịnh, Lê Quang Định, Nguyễn Đình Chiểu... Em cũng thầm cảm ơn các cô, chú lãnh đạo nhà nước trong việc đã phỏng dựng lại Văn miếu Trấn Biên không chỉ là việc làm hướng về cội nguồn, truyền thống đáp ứng được lòng mong mỏi của nhân dân mà còn gìn giữ, phát huy các giá trị văn hóa để “xây dựng nền văn hóa Việt Nam tiên tiến đậm đà bản sắc dân tộc” như Nghị quyết Trung ương V (khóa VIII) của Đảng đã đề ra. Nhưng bên cạnh đó, bản thân em cũng còn cảm thấy nhiều “vướng mắc”. Tuy đã được trùng tu, sửa chữa nhiều nhưng số lượng khách đến tham quan nơi đây không nói là ít nhưng cũng chẳng phải quá nhiều và còn hạn chế. Các bạn trẻ bây giờ lại thích tìm đến những nơi mới lạ để khám phá, du lịch. Việc về nguồn không mấy hấp dẫn giới trẻ hiện nay do họ không thích bị gò bó vào những con chữ. Nghe một hai lần rồi cũng thành chán ngán. Chưa tổ chức nhiều hoạt động phong phú về văn hóa, giáo dục. Phần giới thiệu của các cô chú tuy có giọng nói truyền cảm nhưng vẫn chưa hấp dẫn. Ngoài việc em chỉ nhìn các cô, chú thôi thì không có hình ảnh để góp phần làm tăng sự hấp dẫn, sinh động hơn và mỗi lần đến đều là chỉ nghe giới thiệu thôi theo cảm nhận riêng của em những điều trên nếu kéo dài ắt hẳn sẽ khiến nhiều người thấy nhàm chán, một màu. Các hoạt động được tổ chức cho thiếu nhi chúng em vẫn chỉ mang tính phong trào, vận động. Việc phối hợp các lực lượng giáo dục di sản cũng chưa chặt chẽ, cơ chế và sự vận hành phối hợp chưa thực sự hiệu quả. Vì vậy, để việc giáo dục di sản cho thế hệ trẻ phát huy hết hiệu quả của nó, cần phải có chỉ đạo, hướng dẫn và tạo điều kiện đầy đủ của các cơ quan chức năng.

*** Qua đây, em mong rằng:**

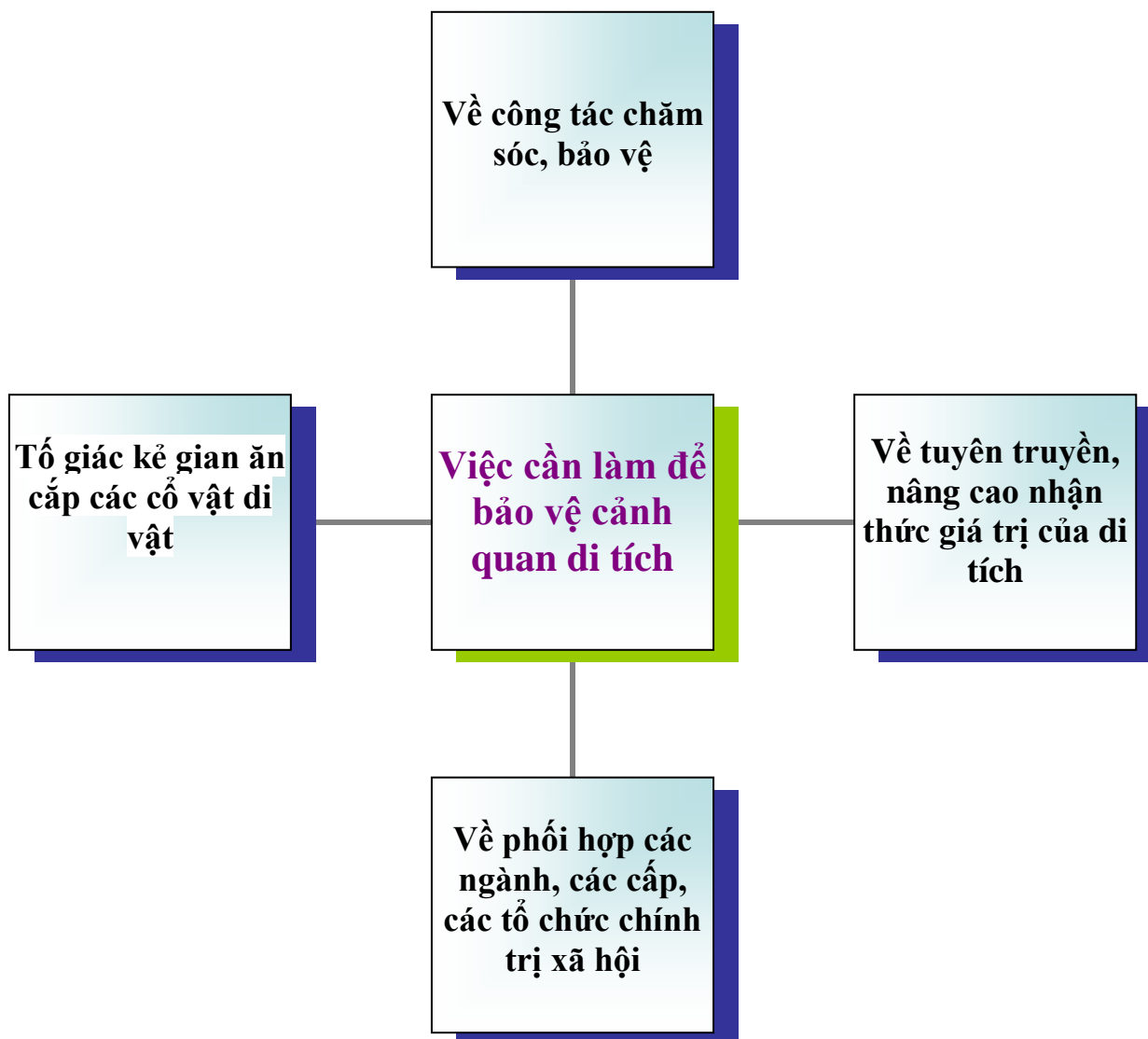
- Các ban ngành đoàn thể, cô, chú lãnh đạo sẽ tạo nhiều hoạt động vui chơi, sinh hoạt, giao lưu giữa các bạn học sinh ở huyện nhà hay toàn tỉnh về lại với nhau ở Văn miếu Trấn Biên, qua đó vừa tạo sân chơi lành mạnh mà có thể giáo dục chúng em nữa.
- Những phần giới thiệu về Văn miếu nên lồng thêm nhiều hình ảnh, sau đó là tổ chức một số trò chơi vui nho nhỏ để giúp chúng em củng cố, khắc sâu thêm kiến thức.
- Lầy Văn miếu Trấn Biên là nơi để tổ chức nhiều cuộc thi.
- Hay có thể tổ chức cuộc thi chụp ảnh, lấy những góc ảnh đẹp, ý nghĩa về Văn miếu Trấn Biên chẳng hạn.

- Những việc cần làm trong việc bảo vệ cảnh quan di tích và giới thiệu di tích đến mọi người

Bên cạnh những nguyện vọng của em đến cơ quan cấp trên, bản thân em cũng đã tự lập cho mình.

*** Thứ nhất: Việc cần làm để bảo vệ cảnh quan di tích**





Luật Bảo vệ di sản văn hóa đã quy định, di sản văn hóa là tài sản quý giá của cộng đồng các dân tộc Việt Nam và là một bộ phận của di sản văn hóa nhân loại và nghiêm cấm các hành vi vi phạm di tích lịch sử văn hóa và ghi rõ: Bảo vệ di sản văn hóa không chỉ là nghĩa vụ mà còn là trách nhiệm của mỗi cá nhân, mỗi tổ chức xã hội để giữ gìn vốn tài sản quý giá đó cho con cháu đời sau. Trải qua bao thăng trầm của lịch sử, sự tàn phá của thời gian và của bom đạn trong chiến tranh, nhiều di tích lịch sử cổ kính đã bị hủy hoại hoặc xuống cấp. Nay thêm vào đó là sự vô ý thức của một số cá nhân, và có thể là cả sự thờ ơ của chính quyền. Nên có thể đặt câu hỏi rằng, liệu bao lâu nữa, nhiều di tích lịch sử văn hóa sẽ chỉ còn lưu giữ lại trong những bức ảnh và trong ký ức của cộng.

Với trình độ khoa học kỹ thuật phát triển như hiện nay, chúng ta có thể xây dựng những công trình hiện đại và đồ sộ, song để phục dựng các di tích lịch sử đã biến dạng hoặc biến mất trở lại với nguyên trạng là rất khó khăn. Để giải quyết tình trạng này, Nhà nước đã ban hành và sửa đổi Luật Bảo vệ di sản văn hóa, các địa phương cũng đã đưa ra những quy định để bảo vệ các di tích. Một số địa phương, như Thủ đô Hà Nội, đã có chủ trương, kế hoạch di dời dân ra khỏi các khu di tích, tạo lại môi trường, xây dựng địa bàn sinh sống mới cho bà con... Tuy nhiên thiết nghĩ, bên những việc làm ấy, còn là việc giáo dục ý thức bảo vệ di sản văn hóa ở các cộng đồng dân cư, các trường học và chính những người đang sống cạnh các khu di tích. Hơn nữa, các cấp chính quyền cũng cần có ý thức trách nhiệm trong việc bảo vệ di sản văn hóa, để có biện pháp phối hợp cùng các cơ quan văn hóa, các cơ quan thông tin đại chúng, các tổ chức hữu quan để thường xuyên kiểm tra việc tu sửa, bảo vệ di tích. Đặc biệt, cần phải có chế tài nghiêm khắc đối với những hành vi cố tình xâm hại di tích.

Trong khi cuộc sống xã hội ngày càng sôi động, thì không gian dành cho các loại hình văn hóa truyền thống ngày càng thu hẹp hoặc bị thay đổi. Giới trẻ hiện nay số đông không hiểu hết giá trị của các di sản văn hóa, mà có xu hướng ưa chuộng những hình thức nghệ thuật mới, hiện đại, ít quan tâm tìm hiểu cái hay, cái đẹp của nghệ thuật dân tộc. Vì vậy, việc bảo tồn và phát huy được các giá trị của di sản văn hóa đã có lúc trở thành nguy cơ tiềm ẩn trong việc giữ gìn bản sắc văn hóa dân tộc

Thực tiễn đã chứng minh không ai có thể giữ gìn di sản văn hóa tốt hơn, hiệu quả hơn chính chủ nhân của các loại hình di sản văn hóa ấy. Di sản văn hóa không thể đứng ngoài sinh hoạt của cộng đồng dân cư, hoặc đứng ngoài không gian văn hóa của nó. Để có thể duy trì sức sống cho di sản văn hóa vốn đã được nhân loại tôn vinh, thì trước hết, các di sản văn hóa ấy phải được bảo tồn như nó vốn có, phải được "sống", được tôn vinh, được người dân thừa nhận ngay trong chính đời sống của cộng đồng. Bản thân em nhận thức được điều đó, cho nên, em thấy rằng mình cần ứng xử với di sản văn hóa bằng lòng tự hào dân tộc, bằng hiểu biết và niềm đam mê cái đẹp, bằng cái cảm sự tinh túy các di sản văn hóa. Bằng những việc làm cụ thể, trước hết là:

- **Vấn đề tuyên truyền:**

Lời nói luôn có sức ảnh hưởng mãnh liệt giữa mọi người với nhau. Tuyên truyền ở phạm vi nhỏ như trong gia đình, bạn bè với nhau ở trường học và rộng hơn và toàn xã hội. Việc tuyên truyền luôn là một cách thức hữu hiệu và thậm chí là có thêm nhiều cuộc diễu hành trên các con phố sẽ góp phần tăng thêm sức lan tỏa về việc bảo tồn di tích đến mọi người đến mọi.

Treo các áp ích cùng những khẩu hiệu là những việc làm không bao giờ thừa trong công tác tuyên truyền này. Cần phải nâng cao nhận thức trong mỗi người thì mới có thể nói đến việc bảo vệ. Cảnh quan của Văn miếu Trấn Biên ngày càng được giữ gìn, bảo vệ thì mới có cơ sở, minh chứng rõ nét để giáo dục thế hệ sau.

• **Công tác chăm sóc, bảo vệ**

Khái quát, đó có nghĩa là ý thức bảo vệ cảnh quan. Bằng cách trực tiếp như quét dọn, làm sạch cảnh quan. Và theo cách gián tiếp là không phá hoại chúng.

- Không nên ngắt hoa, cành cây trong khuôn viên của Văn miếu.
 - Để rác đúng nơi quy định
 - Đùa nghịch làm hư hại những cảnh đẹp nơi đây
- Và còn nhiều việc làm khác

• **Về phối hợp các ngành, các cấp, các tổ chức chính trị xã hội**

Bên cạnh những việc làm thiết thực, bản thân mỗi người cần phải biết phối hợp đồng bộ với nhà nước trong công tác bảo tồn cảnh quan di tích.

- Chấp hành nghiêm chỉnh các nội quy đã được đề ra trong Văn miếu.
- Tham gia tích cực các buổi sinh hoạt, về nguồn tại Văn miếu Trấn Biên khi được phát động.
- Hưởng ứng những tuần lễ học tập suốt đời ở Văn miếu.

• **Tổ giác kẻ gian ăn cắp các cổ vật di vật, phá hoại khu di tích**

Con người ta ngày nay dường như mắc bệnh vô cảm. Họ không quan tâm, có niềm đồng cảm đến mọi người- thứ thiết yếu trong cuộc sống. Và thậm chí họ trở mặt ra nhìn khi bắt gặp những kẻ cướp đi những di vật hay có hành vi phá hoại di tích mà không một lời can ngăn. Phải chăng họ lo sợ điều gì sẽ ảnh hưởng đến bản thân họ?

Chúng ta phải nhớ rằng, việc tổ giác của mình là hoàn toàn đúng đắn. Đó như một bổn phận, trách nhiệm mà người công dân nào cũng phải nghiêm túc, tự giác thực hiện.

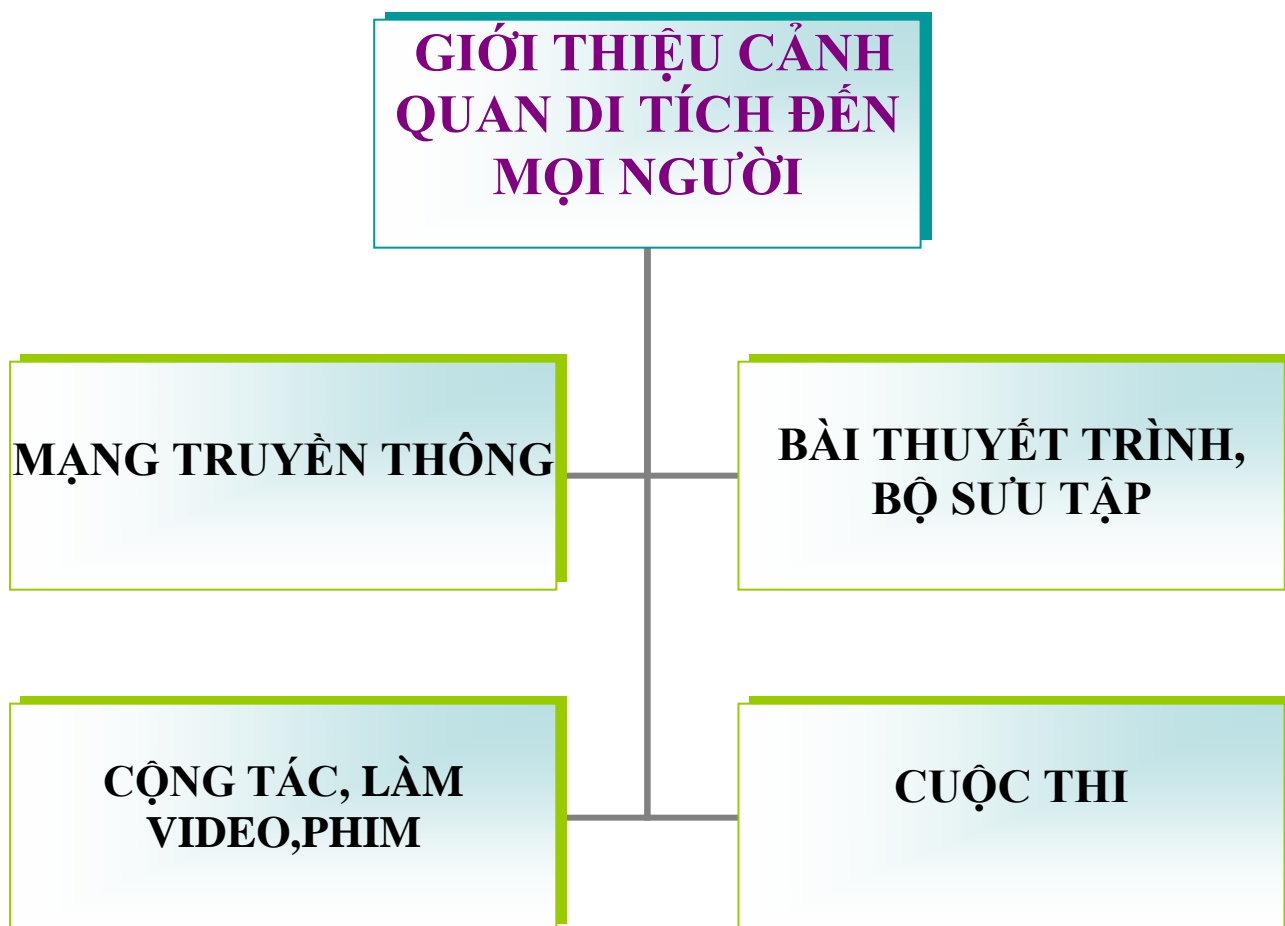
=> Bảo vệ cảnh quan di tích văn hóa là tăng cường niềm tự hào về truyền thống dân tộc, là sự bảo đảm cho mối dây thiêng liêng nối liền quá khứ với hiện tại và tương lai, từ đó hình thành nên một yếu tố văn hóa quan trọng tham gia vào sự phát triển bền vững của đất nước. Bản thân em cũng tự cảm thấy mình cần phải có ý thức bảo vệ cảnh quan di tích Văn miếu Trấn Biên nói riêng và di sản văn hóa nói chung.

Tuổi nhỏ làm việc nhỏ, tùy theo sức của mình

Đó là câu nói mà Chủ tịch Hồ Chí Minh đã từng dạy. Ở lứa tuổi của em như bây giờ, không nói là những đóng góp quá to lớn gì nhưng em sẽ làm bằng hết sức mình vào việc bảo vệ cảnh quan di tích. Nhiệm vụ này không chỉ là trách nhiệm của một tổ chức, một cá nhân nào, mà là sự quan tâm, cùng chung tay góp sức của toàn xã hội. Trên đây là việc làm và suy nghĩ của em về việc bảo vệ cảnh quan di tích.

** Thứ hai: Việc cần làm để giới thiệu di tích đến mọi người*

SƠ ĐỒ GIỚI THIỆU CẢNH QUAN DI TÍCH

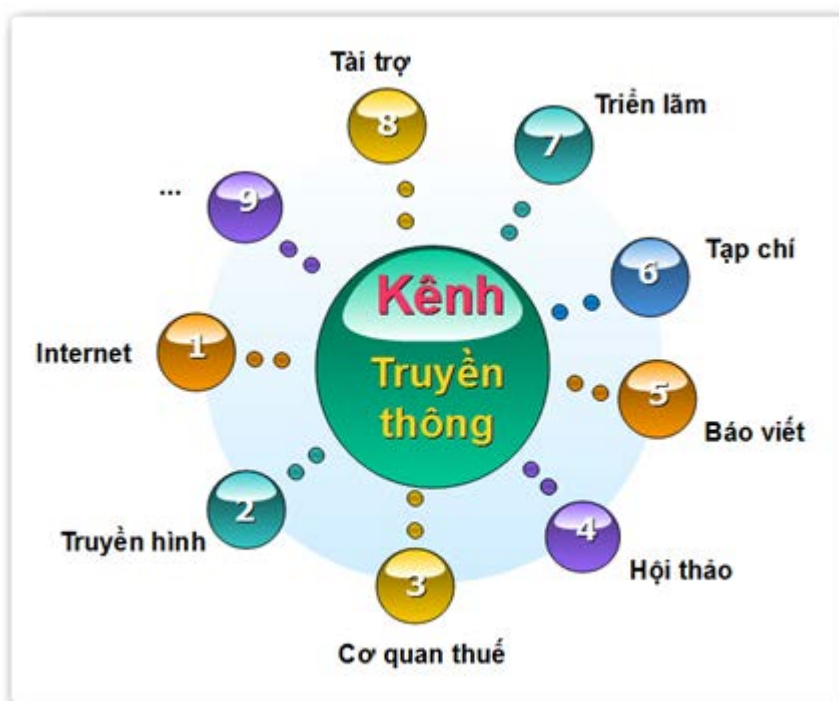


• **CÁC VIỆC LÀM CỤ THỂ:**

□ **MANG TRUYỀN THÔNG**

Để giới thiệu cho mọi người hay bạn bè quốc tế thì một hành động xúc tiến đơn lẻ hoặc chỉ với một thông cáo báo chí sẽ không hiệu quả.

Trên thực tế, phải tiếp cận nhiều kênh quảng cáo khác nhau: trên các phương tiện truyền thông đại chúng, các chiến dịch quảng bá qua e-mail, cập nhật trang web, tổ chức tham quan



Và đặc biệt, qua mạng xã hội FACEBOOK. Chúng ta vẫn biết, FACEBOOK có tầm ảnh hưởng như vũ bão, nó không chỉ giúp chúng ta cập nhật thêm thông tin, kết thêm bạn bè mà còn là giới thiệu các sản phẩm, cảnh quan, di tích

Giới trẻ bị phụ thuộc nhiều vào FACEBOOK, họ thường nghe theo những tác động bên ngoài. Nếu đó là đúng thì họ sẽ đi theo chiều hướng tốt nhưng nếu đó là sai thì thật nguy hiểm. Vì thế, việc giới thiệu những di tích sẽ khiến giới trẻ dâng tò mò, thích khám phá lúc đó chắc chắn di tích đó sẽ được nhiều người biết đến và nhân rộng hơn.

Em cũng tham gia vào FACEBOOK, vì thế những lời em nói trên là hoàn toàn có cơ sở. Một lần, khi em tham quan ở Văn miếu Trấn Biên và có lưu lại những bức hình chụp cảnh quan nơi đây, em nhận được nhiều luồng phản ứng tốt, mạnh mẽ từ các bạn ở tỉnh thành khác trong việc muốn đến tham

quan. Vì thế, em nghĩ rằng, mình nên cần giới thiệu thêm về di tích Văn miếu Trấn Biên trên mạng xã hội này cho mọi người cùng biết. Để hình ảnh di tích được lan rộng hơn. Tạo một trang về Văn miếu Trấn Biên là một việc nên làm, lúc đó tính năng chia sẻ thông tin của FACEBOOK sẽ được phát huy hiệu quả.

facebook

Facebook giúp bạn kết nối và chia sẻ với mọi người trong cuộc sống của bạn.



□ BÀI THUYẾT TRÌNH, BỘ SƯU TẬP

Tạo một bài thuyết trình và đi diễn giải cho mọi người cũng là một cách giới thiệu hiệu quả Văn miếu Trấn Biên. Lời nói đủ sức truyền cảm sẽ làm mọi người thêm tin tưởng, thúc giục mỗi người đến thăm quan nơi đây.

Trong tương lai, em sẽ tạo một bộ sưu tập, ghi lại những khoảnh khắc đẹp tuyệt vời của Văn miếu nhờ sự chung tay xây dựng của nhân dân và lãnh đạo. Sự chăm chút kỹ lưỡng, bố trí, sắp xếp hệ thống đèn trang trí tỉ mỉ từng chi tiết. Từng phối cảnh phản ánh màu sắc và hình ảnh về vùng đất, con người Biên Hòa - Đồng Nai trong lao động, sản xuất và chiến đấu, những sự kiện văn hóa, lịch sử, xã hội...



Đèn hoa đăng nghệ thuật trên khu vực hồ phía trước Văn miếu Trần Biên.

Sau đó, em sẽ đi giới thiệu cho mọi người, cho họ xem những cảnh vật thông qua những bức ảnh thu hút làm họ tìm đến để ghi lại, lưu giữ những hình ảnh đẹp, ý nghĩa nơi đây cho mình.



□ CỘNG TÁC, LÀM VIDEO, PHIM

Tham gia vào một nhóm các anh chị, các bạn với mục đích để giới thiệu Văn miếu Trấn Biên đến mọi người. Nhiều người hơn sẽ có những đóng góp hữu ích hơn, việc giới thiệu sẽ được phân bố rộng rãi hơn, công việc sẽ thuận lợi hơn nếu chúng ta làm việc có tổ chức, có kế hoạch cụ thể.

Em đã từng xem những tập phim cổ tích được, nhiều phân đoạn có lấy Văn miếu Trấn Biên là nơi để đóng. Đã lâu, chương trình không còn nữa và hình ảnh Văn miếu đẹp đến thế lại không được phát sóng trên truyền hình. Vì thế, em dự định rằng sẽ thông qua việc làm những đoạn clip, đóng những tập phim ngắn mà có thể gián tiếp giới thiệu được cảnh vật nơi đây. Qua phim ảnh, sẽ làm Văn miếu thêm sinh động, thu hút được nhiều sự quan tâm của mọi người.

□ CUỘC THI

Con người có vai trò quan trọng trong giới thiệu di tích, nhiều người hơn thì độ tin cậy, sức lan tỏa mạnh mẽ. Việc tại ra một cuộc thi có mang tầm ảnh hưởng lớn sẽ nhận được nhiều sự quan tâm. Theo thống kê của Ban tổ chức cuộc thi “Tìm hiểu giá trị văn hóa- lịch sử Đồng Nai” trong số 28.656 bài dự thi có đến 23.304 bài thuộc khối các trường học (chiếm tỷ lệ 81,3%). Khối có số lượng bài dự thi đứng thứ nhì là Liên đoàn lao động các cấp với 2.271 bài. Khối Đoàn thanh niên cũng có 1.761 bài dự thi. Người dự thi cao tuổi nhất là ông Võ Hồng Tuấn, sinh năm 1942, phường Tân Hiệp,

Bài dự thi tìm hiểu giá trị Văn hóa- Lịch sử Đồng Nai

TP. Biên Hòa. Người dự thi nhỏ tuổi nhất là em Bùi Quang Ngọc, sinh năm 2000(Học sinh lớp 6/2, Trường THCS Hùng Vương, TP. Biên Hòa)

Bấy nhiêu đó bài dự thi, mong rằng qua cuộc thi này sẽ giúp họ trở thành một tuyên truyền viên. Mang ý nghĩa, giá trị mà Văn miếu Trấn đem lại đến với mọi người. Và với bao kiến thức có được qua cuộc thi “ Tìm hiểu giá trị Văn hóa- Lịch sử Đồng Nai”, em sẽ làm một tuyên truyền viên nhỏ tuổi để có thể giới thiệu di tích Văn miếu Trấn Biên đến mọi người.




VĂN MIẾU TRẤN BIÊN

CUỘC THI ẢNH ĐẸP “NHỮNG DI TÍCH DANH THẮNG, VĂN HÓA LỊCH SỬ BIÊN HÒA - ĐỒNG NAI”

- 1. Đối tượng tham gia**
Các nhiếp ảnh gia chuyên, không chuyên trong nước và quốc tế (Khuyến khích các nhiếp ảnh gia hiện đang sinh sống và làm việc trên địa bàn tỉnh Đồng Nai tham gia). Mỗi tác giả có thể tham gia nhiều tác phẩm nhưng phải phù hợp với chủ đề cuộc thi.
Thành viên Ban Tổ chức, Ban Giám khảo không được tham gia dự thi.
- 2. Thời gian cuộc thi**
Nhận tác phẩm dự thi: Từ 22/11/2014 đến 28/02/2015.
Trao giải: Giữa tháng 3/2015.
- 3. Cách thức tham gia**
Gửi hình tham dự về Ban Tổ chức theo địa chỉ:
Trung tâm Văn miếu Trấn Biên: Tổ 31, đường Chu Văn An, khu phố 5, phường Bửu Long, thành phố Biên Hòa, tỉnh Đồng Nai.
Điện thoại: 0613951991 (Phòng Sự kiện – Truyền thông – Bán hàng).
- 4. Cơ cấu giải thưởng**
Bao gồm 4 giải:
Giải nhất: Trị giá 5.000.000đ (3.000.000đ tiền mặt và Phiếu miễn phí dịch vụ Hội quán trị giá 2.000.000đ).
Giải nhì: Trị giá 3.000.000đ (2.000.000đ tiền mặt và Phiếu miễn phí dịch vụ Hội quán trị giá 1.000.000đ).
Giải ba: Trị giá 2.000.000đ (1.500.000đ tiền mặt và Phiếu miễn phí dịch vụ Hội quán trị giá 500.000đ).
10 giải khuyến khích: Trị giá 500.000đ/giải tiền mặt.
Ban Tổ chức sẽ chọn 50 ảnh đẹp, mỗi ảnh trả nhuận bút 200.000đ.

.....

Trung tâm Văn miếu Trấn Biên: tổ 31, đường Chu Văn An, khu phố 5, phường Bửu Long,
thành phố Biên Hòa, tỉnh Đồng Nai
Điện thoại: 061.3951991 (Phòng Sự kiện - Truyền thông - Bán Hàng)
Email: ttvanmieutrانبien@gmail.com; Website: vanmieutrانبien.com.vn

Trên đây là đôi dòng suy nghĩ và việc làm của em để bảo tồn cảnh quan di tích Văn miếu Trấn Biên cũng như việc giới thiệu di tích đến mọi người. Cảm ơn Ban Giám Khảo đã xem qua. Bản thân em cảm thấy khá hài lòng với bài dự thi đầy tâm huyết này của mình. Song cũng không tránh khỏi những sai sót mắc phải, mong Ban Giám Khảo có thể bỏ qua.

Nhân đây, em cũng xin gửi lời cảm ơn sâu sắc đến Ban tổ chức hằng năm luôn tạo ra hội thi tìm hiểu này. Cá nhân em cảm thấy, hội thi “Tìm hiểu giá trị Văn hóa- Lịch sử Đồng Nai” rất bổ ích, giúp em tích góp thêm nhiều kiến thức lịch sử cho mình. Đồng thời, hội thi như đang truyền tải một thông điệp đến em về đạo lý “Uống nước nhớ nguồn”, qua đó giúp em nâng cao thêm nhận thức về trách nhiệm của mình- của một chủ nhân tương lai của đất nước.

Và em cũng mong rằng, nhiều bạn trẻ hiện nay như em sẽ có trong mình nhận thức đúng đắn trong việc bảo vệ và giới thiệu di tích Văn miếu Trấn Biên.

**NGƯỜI ĐỒNG NAI TỰ HÀO VÌ CÓ DI
TÍCH VĂN MIẾU TRẤN BIÊN**