

Kỹ sư không... bằng

Hai anh Nguyễn Khánh Khoa và Đoàn Ngọc Trác hiện đang là những nhân viên thiết kế bậc cao được trọng dụng tại công ty Mabuchi Motor Việt Nam. Với những thành tích đáng nể, ít ai có thể ngờ được là hai anh chỉ mới tốt nghiệp cấp ba chứ không hề học chuyên ngành thiết kế ở một trường lớp chính quy nào.

Những thành tích đáng nể

Năm 2012, cả hai anh Nguyễn Khánh Khoa và Đoàn Ngọc Trác đều có những thiết kế mới, đạt giải thưởng cao của toàn tập đoàn Mabuchi (gồm 12 nước trên Thế giới). Cả nhân anh Nguyễn Khánh Khoa được giải vàng và sang nhận giải tại Nhật Bản. "Được đứng trước hàng ngàn người Nhật để nhận thưởng, tôi cảm thấy rất tự hào. Đây cũng là động lực để tôi tiếp tục nỗ lực nghiên cứu, phát huy khả năng của bản thân mình", anh xúc động nói.

Không chỉ được giải vàng, thiết kế "Máy tự động chuyên lắp ráp cổ góp linh kiện nằm trong động cơ điện loại nhỏ" của anh Khoa còn được phía công ty đánh giá cao vì hiệu quả kinh tế mà nó mang lại. Trước khi có máy tự động này, mỗi máy lắp ráp cổ góp cần phải có tới 4 nhân viên để thao tác. Khi đưa máy vào hoạt động thì một công nhân có thể đứng 5 máy (chỉ cần 0,2 công nhân/ 1 máy). Thiết kế của anh Khoa đã giúp thay đổi phương thức sản xuất từ thao tác bằng tay khó khăn sang máy tự động thao tác.

Không thua kém anh Khoa, năm vừa qua, anh Trác cũng đã có thiết kế đoạt giải bạc về nghiên cứu sáng tạo trong toàn tập đoàn Mabuchi. Thiết kế đó là "Máy lắp ráp bộ phận chốt than vào động cơ điện". Khi xuống xưởng quan sát công nhân làm việc, anh Trác nhận thấy thao tác lắp chốt than vào động cơ điện rất khó khăn. Vì hình dạng chốt than loằng ngoằng. Mỗi lần lắp ráp, công nhân phải bóp chốt lại rồi mới nhét vào động cơ được. Làm thao tác này, công nhân sẽ rất đau tay.

Sau khi thiết kế mới của anh Trác được đưa vào sử dụng, công nhân chỉ cần đưa chốt than vào máy, máy sẽ tự động tra vào động cơ. Trước đây, trong 1 giờ đồng hồ, để làm ra được 1.800 sản phẩm phải cần đến 17 nhân công. Sau khi máy đưa vào sản xuất, chỉ cần 3 công nhân là có thể làm được phần việc này. Không chỉ tiết kiệm nhân công mà sáng kiến này còn giúp nâng cao chất lượng sản phẩm.

Được biết, những thiết kế nêu trên của anh Khoa và anh Phát đã được đưa vào sử dụng tại 5 cứ điểm (nhà máy) của tập đoàn Mabuchi. Ông Phạm Văn Minh, Giám đốc kỹ thuật, Công ty Mabuchi Motor Việt Nam cho biết: "Sắp tới công ty Mabuchi Motor Việt Nam sẽ trở thành cứ điểm thiết kế thiết bị không chỉ cho Việt Nam mà còn cho các nhà máy khác trong tập đoàn. Ước này vai trò hai anh Khoa và Trác sẽ còn lớn hơn, hai anh sẽ là đầu tàu dẫn dắt, đào tạo năng lực thiết kế cho tập nhân viên thiết kế trẻ của công ty sao cho có thể đáp ứng được nhu cầu thiết kế, chế tạo thiết bị tự động hóa ngày càng cao".

Thành công nhờ sự nỗ lực

Cùng được trọng dụng tại công ty, hai anh Khoa, Trác không chỉ giống nhau về tài năng, nhiệt huyết trong công việc mà còn là hai “nhà thiết kế” có xuất phát điểm như nhau. Tốt nghiệp cấp 3, cả hai anh đều không thi đại học mà đi làm một số công việc khác nhau trước khi được tuyển dụng vào công ty Mabuchi. Khởi đầu, cả hai anh đều làm kỹ thuật viên điều chỉnh máy. Trong quá trình làm việc, lãnh đạo công ty nhận thấy ở họ có tư chất làm thiết kế nên đã sắp xếp công việc phù hợp, hướng dẫn với đúng sở trường này.



Từ trái qua: Anh Đoàn Ngọc Trác và anh Nguyễn Khánh Khoa

Ban đầu, không bằng cấp chuyên môn, chưa có nhiều kiến thức trong lĩnh vực mới, họ phải tự học bằng cách mượn sách của các đồng nghiệp, tham khảo trên internet và học tập những kỹ năng, kiến thức mà các chuyên gia người Nhật cung cấp. Để trở thành những nhân viên thiết kế bậc cao như hiện nay, trước đây, cả hai người đều phải bắt đầu từ những công việc đơn giản là cải tạo lại những thiết bị nhỏ như: những dụng cụ đo đạc, những dụng cụ thao tác bằng tay...

Sau hơn 10 năm miệt mài học tập và làm việc, giờ đây cả hai đã có thể tự tin thiết kế được những dụng cụ sản xuất mang tính tự động. Chia sẻ niềm vui này với chúng tôi, anh Trác cho biết: “Sự tin tưởng của công ty luôn là động lực lớn để tôi hoàn thành tốt công việc. Mặc dù trong quá trình thiết kế, chế tạo máy, bản thân tôi cũng như các đồng nghiệp khác đều gặp phải không ít thất bại, nhưng phía công ty luôn tạo những điều kiện tốt nhất để chúng tôi yên tâm làm việc”.

Không chỉ tự hào về bản thân, anh Khoa còn tự tin khi nói về trình độ lao động của người Việt Nam: “Trước đây, khi Nhật Bản mới đầu tư tại Việt Nam, người lao

động chưa được làm quen với những công nghệ mới nên còn nhiều bỡ ngỡ. Tuy nhiên, người lao động chúng ta rất nhanh tiếp thu công nghệ mới, cộng với phong cách làm việc ngày càng chuyên nghiệp, nâng cao tinh kỹ luật nên được người Nhật đánh giá cao. Tôi cho rằng khả năng sáng tạo của lao động Việt Nam chúng ta không hề thua kém lao động ở các nước khác".

Được biết, hiện nay công ty Mabuchi có 9 nhân viên thiết kế. Trong đó, anh Khoa và anh Trác đóng vai trò rất quan trọng. Nhận xét về khả năng lao động của hai nhân viên này, ông Minh cho rằng: "Hiện nay, anh Khoa và anh Phát là những nhân viên thiết kế bậc cao, những kỹ sư tốt nghiệp đại học, trải qua một thời gian làm việc và được đào tạo thêm tại công ty cũng chưa chắc theo kịp hai anh này. Vì vậy, chúng tôi sẽ luôn tạo điều kiện tốt nhất, đầu tư một cách tốt nhất để hai anh có cơ hội thể hiện được hết năng lực thiết kế, biến những ý tưởng của mình thành những thiết bị sản xuất tự động mang những tính năng tối ưu nhất về năng suất, chất lượng, giá thành".

Nói về trọng trách "đầu tàu" sắp tới, hai anh cho rằng mình tiếp nhận công việc 1 cách rất bình thản, chưa bao giờ xem sự tin tưởng của cấp trên là áp lực. Trái lại, luôn nghĩ rằng đó là cơ hội tốt để học hỏi, nâng cao, phát triển bản thân mình